**КУЛЬТУРА РЕЧИ И ДЕЛОВОЕ ОБЩЕНИЕ**

Методические указания и контрольные задания студентам

 заочного отделения

Факультет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Студент(ка) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Методические указания по изучению дисциплины «Культура речи и деловое общение»

Методические указания помогут Вам:

* осмыслить и усвоить основные понятия культуры речи;
* приобрести навыки, необходимые для общения, делового и бытового;
* сделать речь грамотной, яркой и выразительной;

Для достижения поставленной цели рекомендуется проработать теоретический материал, включающий основные понятия о культуре речи, нормах литературного языка, качествах хорошей речи, оформлении официально-деловых документов, основах ораторского искусства.

1. Рабочая тетрадь состоит из пяти вариантов, соответствующих последней цифре номера зачетной книжки:

1 вариант – 1, 2

2 вариант – 3, 4

3 вариант – 5, 6

4 вариант – 7 ,8

5 вариант – 9, 0

В каждом варианте содержится два раздела по «Русскому языку и культуре речи»:

1 раздел – 4 вопроса теоретического материала

2 раздел – тестовые задания по нормам литературного языка.

Все задания выполняются в рабочей тетради. В конце контрольной работы указывается литература, с которой вы работали.

1. Контрольные задания

(в пяти вариантах)

для студентов заочного отделения

**Вариант № 3**

**Задание № 1**

1. Нормы русского литературного языка как основа культуры речи
2. Деловые переговоры
3. Качества литературной речи
4. Виды ораторского искусства

**Задание №2**

**1.Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами.**

1)Языковые формулы выражающие распоряжения, приказ.

2) Языковые формулы выражающие отказ от предложения.

3) Языковые формулы выражающие предложение.

Обязать руководителей всех подразделений института.

Мы не можем предоставить интересующую Вас информацию, так как…

Подтверждая получение Вашего запроса, мы можем поставить вам…

Напоминаем Вам что срок соглашения истекает…

**2.Укажите какой документ необходимо написать, чтобы оправдать своё отсутствие на работе.**

Объявление

Объяснительную записку

Резюме

Заявление

**3.Тезис-это**

Основная мысль текста или выступления

Точка зрения субъекта речи

Мысль, высказанная субъектом речи

Процесс приведения доказательств для обоснования какой-либо мысли

**4. К аудиальной(слуховой) рекламе относится…**

Радиореклама

Телереклама

Кинореклама

Оформительская

**5.Определите, в каком ряду верно указано произношение всех слов:**

К шапочному разбору, балласт, Шопен.

1) к шапо(ч`н)Ому разбору, ба(лл)аст, Ш(а)пен

2)К шапо(шн)ому разбору, ба(лл)аст, Ш(о)пен

3)к шапо(ч`н)Ому разбору,ба(л)аст, Ш(о)пен

4) к шапо(шн) разбору, ба(л)аст, Ш(о)пен

**6.Через дефис пишутся слова в предложениях…**

1)(Четверть)финальные игры состоятся в мае этого года

2)Ежедневно повторялось (то)же самое

3)(Вице)мэр Леонов встретился с корреспондентами

4)Все дела у Пронных совершались (по)домашнему, (по)соседски

**7.Наиболее предпочтительно в ходе деловой беседы высказывание…**

1)Я считаю…

2)Вы не находите, что…

3)Это невозможно.

4)я не могу этого добиться…

**8.Синонимом к словосочетанию очень любить является**

1)положа руку на сердце

2)Души не чаять

3)Яблоку негде упасть

4)Яблоко раздора

**9.Укажите, в каком ряду все слова пишутся с прописной буквы**

1)Государственная Третьяковская галерея, Северная война

2)древняя Русь, марийский государственный педагогический институт.

3)Ричард Львиное сердце, Балтийское море

4) Млечный путь, дом актёра

**10.Установите соответствие между группами языковых формул официальных документов и их единицами**

1)Языковые формулы выражающие сообщение, уведомление

2) Языковые формулы выражающие отказ от предложения.

3) Языковые формулы выражающие предложение

Мы не можем предоставить интересующую Вас информацию, так как…

Подтверждая получение Вашего запроса, мы можем поставить вам…

Сообщаем, что…

Прошу рассмотреть возможность…

**11.Определите, о каком методе логической организации научного текста говорит знаменитый Шерлок Холмс**

«Не так уж трудно построить серию выводов,в которой каждый последующий вытекает из предыдущего. Если после этого удалить все средние звенья и сообщить слушателю только первое звено и последнее они произведут ошеломляющее, хотя и ложное впечатление».

1)метод дедукции

2)метод индукции

3)метод проблемного изложения

4)метод аналогии

**12.Разговорный стиль используется…**

1)Только как стилизованная речь в письменных текстах

2)не только в устной речи, но и в письменной

3)только в письменной речи

4)только в устной речи

**13.Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота**

1) Стёкла, запотев за ночь, закрывали одинокую берёзовую ветку, день и ночь стучавшую в окно.

2)Обгоняя нас, бежали, шурша по мостовой, высохшие за лето листья клёна.

3)Прочитав это произведение, я был очарован языком автора.

4)Играя в шахматы,у меня заболела голова.

**14.Определите, в каком ряду верно указано произношение всех данных слов:**

Аббревиатура,кларнет,тире

1)а(б)ревиатура, Клар(н`э)т, ти(р`э)

2) а(б)ревиатура, Клар(нэ)т, ти(р`э)

3) а(б)ревиатура, Клар(н`э)т, ти(рэ)

4) а(бб)ревиатура, Клар(н`э)т, ти(рэ)

**15.Укажите предложение с грамматической ошибкой**

1)В тысяча семисот семьдесят пятом году была открыта школа, в которой русских моряков учили плавать и грести.

2)Первую в России массовую школу плавания открыли в тысяча восемьсот тридцать четвёртом году

3)Эйфелева башня, построенная в Париже в тысяча восемьсот восемьдесят девятом году, имеет высоту триста метров.

4) первым в мире прошёл Чёрное море по периметру на доске под парусом с шестнадцатого июля по двадцатое августа тысяча девятьсот восемьдесят девятого года тридцатичетырёхлетний симферопольский спортсмен Сергей Найдич.

**16. Условия, нарушающие лексическую сочетаемость слов…**

1)различия в грамматической природе слов

2)нарушение целостности свободных словосочетаний

3) смысловая несовместимость

4)орфоэпические нормы литературного языка

**17.Тире не ставится в предложении…**

1) «Евгений Онегин» Пушкина «энциклопедия русской жизни»

2) Ведущий принцип романа углубление в сложный мир героя

3) И офицеры и матросы все были наверху!

4)Требовательность к себе есть первый признак таланта

**18. В каком ряду ударение во всех словах падает на первый слог?**

1)торт,кладбище,мытарь

2)Жалюзи,свекла,камбала

3)компас,фортель,эскорт

4)квартал,плесневеть,слоган

**19.Укажите в каких случаях паронимы динамический-динамичный употреблены правильно**

1)Искусство актёра, по существу динамичное.

2)Стравинский взял у песенной сферы русского свадебного обряда всё лучшее, правдивое, динамичное.

3)Конечно,такая охота длится минуты.Она по-своему интересна,динамична, но мало добычлива.

4)У Андрея Григорьевича характер усиленно динамический,на три тысячи оборотов,и рот без застёжки.

**20.Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении:**

Куда убежала эта забияка Катя?

1)общий

2)Мужской

3)средний

4)женский

**21.Расположите предложения так, чтобы получился текст.**

Определите тип связи предложений.

А. В процессе таких занятий воспитывается языковой вкус, развивается чувство языка.

Б. Изучение стилистики в школе имеет важное общеобразовательное значение.

В. С другой стороны, следствием изучения стилистики является повышение общего культурного уровня учащихся и лучшее усвоение всех школьных предметов.

Г. С одной стороны, знакомясь с основными понятиями и совершенствуя разнообразные стилистические умения, ученики расширяют свой кругозор, развивают познавательные способности.

1)А,Г,Б,В параллельная

2)Б,Г,А,В параллельная

3)Б,В,А,Г последовательная

4)В,А,Б,Г последовательная

**22.Ошибка в образовании формы слова допущена в словосочетании…**

1) воспалённые дёсны

2) стопка полотенец

3) три студентки

4) новые драйверы

**23.Определите способ изложения материала в тексте.**

Вы совершенно предвзято заранее исключили Смердякова из всякого подозрения… я собрал кое-какие сведения: он ненавидел происхождение своё, стыдился его и со скрежетом зубов припоминал, что «от Смердящей произошёл». К слуге Григорию и к жене его, бывшим благодетелем его детства, он был непочтителен. Россию проклинал и над нею смеялся. Он мечтал уехать во Францию, с тем чтобы переделаться во француза. Он много и часто толковал ещё прежде, что на это не достаёт ему средств. Мне кажется, что он никого не любил, кроме себя, уважал же себя до странности высоко.

1)концентрический

2)исторический

3)дедуктивный

4)индуктивный

**24.Мешает установлению контакта с аудиторией при публичном выступлении…**

1)учёт особенностей аудитории

2)авторитет личности оратора

3)затянутое вступление

4)уверенность оратора

**25.НН пишется на месте обоих пропусков в предложениях…**

1)Свежемороже..ые ягоды можно использовать для приготовления изыска..ых десертов

2)Зако..о гордятся жители Ярославля вокзалом, связа..ым с центром троллейбусной линией

3)Избра..ик Анны смотрел преда..о

4)Выдающиеся произведения живописи развеша..ы на стенах и коло..ах

**26.Наиболее важные фрагменты выступления следует произносить…**

А)громче

Б)тише

В)быстрее

Г)медленнее

1)а,г

2)б,в

3)а,в

4)б,г

**27.Условия, нарушающие лексическую сочетаемость слов…**

1)нарушение целостности свободных словосочетаний

2)различия в грамматической природе слов

3)орфоэпические нормы литературного языка

4)смысловая несовместимость

**28.В языке выделяют уровни (однородные единицы языка, связанные друг с другом)…**

1)лексический

2)фонетический

3)фактический

4)речевой

**29.Укажите, в каких случаях паронимы дымный-дымчатый употреблены правильно.**

1)Саша стояла посреди чистой, теперь дымчатой от табака избы.

2)Белка вздрогнула, качнулась головой вперёд и дымчатым комочком упала на снег

3)Льётся в алюминиевые чашки дымчатая уха, холодный квас разливается по кружкам

4)Всё вокруг – только медленное движение тьмы, она стёрла берега, кажется, что земля растаяла в ней, превращена в дымное и жидкое, непрерывно, бесконечно, всей массой текущее куда-то вниз, в пустынное, немое пространство.

**30.Укажите предложение, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.**

1)Пылай камин в моей пустынной келье…

2)Убегая к себе он принимался хлопать ящиками стола.

3)Сначала новая тема кажется трудной.

4)Светило солнце, и озарённые им лебеди были великолепны.

**Задание № 3**

1. Мещанство — это строй души современного представителя командующих классов.
2. Основные ноты мещанства — уродливо раз­ витое чувство собственности, всегда напряженное желание покоя внутри и вне себя, темный страх пред всем, что так или иначе может вспугнуть этот покой, и настойчивое стремление скорее объяснить
себе все, что колеблет установившееся равновесие души, что нарушает привычные взгляды на жизнь и на людей.
3. Но объясняет мещанин не для того, чтобы только понять новое и неизвестное, а лишь для того, чтобы оправдать себя, свою пассивную пози­цию в битве жизни.
4. Отвратительное развитие чувства собствен­ности в обществе, построенном на порабощении человека, может быть, объясняется тем, что толь­ко деньги как будто дают личности некоторую воз­можность чувствовать себя свободной и сильной,
только деньги могут иногда охранить личность от произвола всесильного чудовища — государства.
5. Но объяснение — не оправдание.

 (6) Современное государство создано мещана­ми для защиты своего имущества — мещане же и дали государству развиться до полного порабоще­ния и искажения личности.

1. «Не ищи защиты от силы, враждебной тебе, вне себя — умей в себе самом развить сопротивле­ние насилию.

(8)Жизнь, как это известно, - борьба господ за власть и рабов — за освобождение от гнета власти.

(9) Темп этой борьбы становится все быстрее по мере роста в народных массах чувства личного достоинства и сознания классового единства ин­тересов.

1. Мещанство хотело бы жить спокойно и красиво, не принимая активного участия в этой борьбе, его любимая позиция — мирная жизнь в тылу наиболее сильной армии.
2. Всегда внутренне бессильное, мещанство преклоняется пред грубой внешней силой своего правительства, но если — как мы это видели и видим — правительство дряхлеет, мещанство способно выпросить и даже вырвать
у него долю власти над страной, причем оно делает это, опираясь на силу народа и его же рукой.
3. Оно густо облепило народ своим серым, клейким слоем, но не может не чувствовать, как тонок этот холодный слой, как кипят под ним враж­дебные ему инстинкты, как ярко разгорается не­ примиримая, смелая мысль и плавит, сжигает ве­ковую ложь...

**Задания к тексту**

 **1. Какое утверждение не соответствует тексту?**

1. Мещанству свойственно стремление к спо­койной, мирной, пассивной жизни, не отягощен­ ной борьбой.
2. Для мещанина характерно стремление вы­ делится из общего круга.
3. Мещане испытывают страх перед всем, что может нарушить равновесие их жизни.

**2. Определите принадлежность текста к функциональному стилю:**

1. научный стиль
2. публицистический стиль
3. художественный стиль
4. разговорный стиль
5. официально-деловой стиль .

**3. Определите тип речи по функционально—смысловым особенностям:**

1. повествование
2. описание
3. рассуждение

**4. Какие проблемы остались за рамками тек­ста?**

1. мещанство и государство
2. мещанство и правительство
3. мещанство и ложь
4. мещанство идемократия

**5. Какие утверждения ошибочны?**

1. в предложении 5 используется инверсия
2. в предложении 3 используется аллегория
3. в предложении 12 используется эпитет

**6. Назовите тип связи в словосочетании *«ос­новные посты»:***

1. примыкание
2. управление
3. согласование

7. **Укажите средство** связи между **предложе­ниями (11) и (12).**

 **8. Вводное словосочетание содержится в**

**предложении:**

 **1) 8**

 **2) 9**

 **3) 10**

 **4) 11**

**9. В каких предложениях имеются ряды од­нородных членов?**

1. **1**
2. **3**
3. **5**
4. **12**

 **10. Какое слово заменено вторым тире в пред­ложении 8?**